

Aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
Mevrouw Dr M. Bussemaker,
Postbus 16375,
2500 XP Den Haag.

Betreft: Belangenverstrengeling

Wassenaar, 14 juli 2015

Excellentie,

Het is met enige schroom dat ik u mij tot u richt, maar ik meen dat ik actueel geen andere keuze heb dan mijn recente bevindingen onder uw aandacht te brengen.

Als architect en auteur volg ik alle wetenswaardigheden op mijn vakgebied en zo ontving ik afgelopen week een persbericht van Het Nieuwe Instituut in Rotterdam, waarin een omvangrijk project werd aangekondigd: het zogenaamde 'Tijdelijk Modemuseum' dat aldaar zal plaatsvinden van september 2015 tot en met mei 2016. In dat persbericht wordt duidelijk dat de directeur van Het Nieuwe Instituut, de heer Guus Beumer fungeert als curator van dat genoemde project en dat hij bij de exposities en de activiteiten daaromheen zijn complete netwerk gaat inzetten.

Prachtig, zou je denken, een mooie modetentoonstelling met deelname van vele professionals op dat specifieke gebied van de toegepaste kunsten. Ware het niet dat architect Herman Verkerk - als levenspartner van de heer Beumer - betrokken is als ontwerper van de betreffende expositie, die straks het hele gebouw zal beslaan. Verschillende medewerkers aan de expositie, zoals mode-ontwerper Alexander van Slobbe, onderhielden eerder langjarige zakelijke relaties met de heer Beumer. Tenslotte zag ik dat mevrouw José Teunissen bij het programma betrokken is; zij is echter tevens lid van de Raad van Toezicht. Naar mijn mening maken de beide laatstgenoemde relaties dus ook onderdeel uit van de bedoelde belangenverstrengeling.

Het is u wellicht bekend dat het weekblad Vrij Nederland al in 2011 aandacht besteedde aan wat zij 'nepotisme' noemden, namelijk het door de heer Beumer - met publieke gelden - gunnen van ontwerp opdrachten aan zijn levenspartner; vooral in zijn tijd als directeur van Kunstcentrum Marres in Maastricht maar ook in opdracht van de Mondriaan stichting toen hij fungeerde als curator van de Biënnale Venetië in 2011. Die zaak liep na onderzoek, o.a. van de provincie Limburg kennelijk met een sisser af, maar bij de benoeming van de heer Beumer tot directeur van Het Nieuwe Instituut in 2012 besteedde ikzelf nog kort aandacht aan die zaak op ArchitectenWerk.

Vanzelfsprekend heb ik Het Nieuwe Instituut om een nadere toelichting gevraagd, in dit geval rechtstreeks aan de Raad van Toezicht, nota bene onder voorzitterschap van uw oud-Secretaris-Generaal, de heer Koos van der Steenhoven.

Via de bestuurssecretaris ontving ik daarop onder meer het navolgende antwoord: "Voorop staat dat de Raad van Toezicht van Het Nieuwe Instituut nadrukkelijk heeft stilgestaan bij een eventuele mogelijkheid van belangenverstrengeling tussen

directeur-bestuurder Guus Beumer en zijn partner Herman Verkerk. Om zorgvuldig en correct te handelen zijn daarvoor de Governance Code Cultuur en de interne governance die Het Nieuwe Instituut hanteert uitdrukkelijk gevolgd.”

Aangezien de Raad van Toezicht kennelijk unaniem akkoord is gegaan, staat mij op dit moment geen andere weg open dan u – als verantwoordelijk subsidiegever – op de hoogte te brengen van de ontstane situatie en u beleefd doch krachtig te verzoeken om Het Nieuwe Instituut te instrueren de vigerende regels in de toepasselijke Code Cultural Governance alsnog na te volgen. Principe 8 van die code vermeldt immers: “Toezichthouders en bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De raad van toezicht ziet hier op toe.”

Ik besloot mijn eerder genoemde tekst op Architectenwerk.nl met de zinsnede: “We hopen in het belangrijke 'Huis van de Nederlandse Architectuur' in de nabije toekomst in elk geval geen in opdracht gemaakte meubels of exposities van de hand van architect Verkerk tegen te komen. Dat zou nu tenminste voorkomen kunnen worden.”

En dat laatste is precies wat ik u nu nogmaals vraag: Zoudt u de door mij geconstateerde belangenverstrengeling rondom de aangekondigde expositie ‘Tijdelijk Modemuseum’ alstublieft willen voorkomen?

Aangezien de opening van het aangekondigde project pas in de maand september 2015 plaatsvindt, is er voor u wellicht nog tijd en ruimte om Het Nieuwe Instituut - i.e. zijn directeur en zijn Raad van Toezicht - te wijzen op hun publieke verantwoordelijkheden, zoals verwoord in de ook door hen onderschreven Code Cultural Governance.

In afwachting van uw antwoord, verblijf ik,
met de meeste hoogachting,



Ir Kees van der Hoeven, architect BNA

Van der Doeslaan 3,
2242 PP Wassenaar.

Telefoon: 070-5112740
E-mail: kavander@xs4all.nl
Internet: <http://www.kavander.nl/>
<http://www.architectenwerk.nl>

Digitale bijlagen:

Artikel Wim van de Pol - Vrij Nederland 2011 (in twee delen)

Artikel Kees van der Hoeven - ArchitectenWerk 2012

Persbericht Het Nieuwe Instituut – Tijdelijk Modemuseum 2015