

Het Nieuwe
Instituut

Museumpark 25
3015 CB Rotterdam
The Netherlands

+31 (0)10 440 12 00

service@hetnieuweweinstituut.nl
www.hetnieuweweinstituut.nl

Postbus / PO Box 237
3000 AE Rotterdam

The Netherlands

Kamer van Koophandel
Chamber of Commerce
54584353

Verklaring Raad van Toezicht inzake de toepassing van de Governance Code Cultuur voor het Tijdelijk Modemuseum

Koos van der Steenhoven, voorzitter Raad van Toezicht, 17 augustus 2015

Mede naar aanleiding van media-aandacht voor de toepassing van de Governance Code Cultuur voor het project Tijdelijk Modemuseum van Het Nieuwe Instituut, geeft Koos van der Steenhoven, voorzitter van de Raad van Toezicht, namens de Raad van Toezicht de volgende verklaring.

De samenwerking tussen Eventarchitectuur/Herman Verkerk en Guus Beumer

Met de keuze voor Guus Beumer als directeur-bestuurder van Het Nieuwe Instituut is gekozen voor de stijl en artistieke visie van Guus Beumer en een werkwijze die wordt gekenmerkt door het werken in netwerkverband waarbij een vaste kern van samenwerkingsverbanden zich per project opnieuw vertakt en vernieuwt. Met betrekking tot de samenwerking met zijn levenspartner heeft Het Nieuwe Instituut de zorgvuldigheid in acht heeft genomen om deze werkwijze niet als een gegeven te beschouwen, maar te wegen in het licht van de specificiteit van het project om vervolgens goedkeuring te vragen aan de Raad van Toezicht. In de creatieve sector zijn langdurige creatieve samenwerkingsverbanden tussen partners geen uitzondering. Voor de komst naar Het Nieuwe Instituut werkten Guus Beumer en zijn levenspartner Herman Verkerk (EventArchitectuur) al meer dan twintig jaar samen. Met Guus Beumer maakte het bureau EventArchitectuur onder meer de spraakmakende projecten 'Higher Truth' (2002) over de mode als parallel universum voor De Vleeshal in Middelburg, 'De Eetbare Stad' (2007) over urban agriculture voor NAIM en natuurlijk 'De Zaal der Goede Intenties' voor het Centraal Museum Utrecht (1991) waarbij al uitdrukkelijk werd gespeculeerd op de mogelijke komst van een modemuseum op basis van verschillende museale 'kostuumcollecties'. Overigens was bij deze samenwerkingsverbanden lang niet altijd sprake van een opdrachtgever-opdrachtnemerrelatie. De jarenlange werkrelatie en opgebouwde expertise, de gezamenlijk ontwikkelde ontwerptaal, de brede ervaring van zowel Guus Beumer als Herman Verkerk in de mode en het tentoonstellingsontwerp, gekoppeld aan een verbijzonderde inhoudelijke positie binnen beide domeinen bepleiten deze samenwerking. Bij de benoeming van Guus Beumer was de Raad van Toezicht zich van dit langdurig samenwerkingsverband bewust. Conform de interne gedragsregels van Het Nieuwe Instituut is de samenwerking met Herman Verkerk

(EventArchitectuur) voor het Tijdelijk Modemuseum ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

De opdracht aan Eventarchitectuur/ Herman Verkerk voor het Tijdelijk Modemuseum is de eerste en enige opdracht van Het Nieuwe Instituut aan Herman Verkerk sinds de aanstelling van Guus Beumer als directeur-bestuurder. In 2013 is de bestaande tentoonstelling Playboy Architecture, waaraan Herman Verkerk een bijdrage heeft geleverd, door Het Nieuwe Instituut overgenomen als onderdeel van een zomerprogramma met acht tentoonstellingen. Daarbij was noch sprake van opdrachtverlening noch van betalingsverkeer aan EventArchitectuur/ Herman Verkerk.

Correcte toepassing Governance Code Cultuur door de Raad van Toezicht

De professionalisering en verzakelijking van de culturele sector maken het noodzakelijk goed na te denken over de kwaliteit van besturen en het ordentelijk toezicht houden daarop. Uitgangspunten voor *good governance* bij culturele instellingen zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur, en geven richtlijnen voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording. Het Nieuwe Instituut wordt bestuurd middels het Raad-van-Toezicht-model en deze Raad van Toezicht volgt de principes uit de Governance Code Cultuur.

De regels ten aanzien van de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de statuten van Het Nieuwe Instituut, aangevuld met amendementen zoals vastgesteld in verschillende vergaderingen van de Raad van Toezicht, inclusief regels die gaan over mogelijke belangenverstremming.

Inzake de recente media-aandacht

Juist met het oog op transparantie heeft Het Nieuwe Instituut op 8 juli 2015 een persconferentie over het Tijdelijk Modemuseum georganiseerd. Daarbij is een persbericht uitgestuurd aan alle relevante nationale en internationale media, waarin nadrukkelijk melding wordt gemaakt van de bijdragen van de diverse ontwerpers en curatoren aan het Tijdelijk Modemuseum waaronder die van EventArchitectuur/ Herman Verkerk en José Teunissen.

Naar aanleiding van dat persbericht heeft architect en auteur Kees van der Hoeven de minister van OCW op 14 juli 2015 vragen gesteld over de wijze waarop de Raad van Toezicht de Governance Code Cultuur heeft toegepast voor het Tijdelijk Modemuseum.

De minister van OCW heeft de vragen van Kees van der Hoeven op 11 augustus 2015 in een schrijven beantwoord. In haar brief bevestigt de minister dat de Raad van Toezicht de Governance Code Cultuur correct heeft toegepast en dat de opdrachtverlening aan EventArchitectuur/Herman Verkerk en José Teunissen zorgvuldig en onder de juiste voorwaarden tot stand is gekomen.

Journalist Joep Dohmen vult in zijn artikel in NRC NEXT op 17 augustus 2015 de vragen die Kees van der Hoeven zich stelde, aan met vragen die betrekking hebben op de opdrachtverlening aan Alexander van Slobbe en Francisco van Benthum, voormalig zakenpartners van de directeur-bestuurder. Ook in deze gevallen heeft de Raad van Toezicht conform de Governance Code Cultuur gehandeld. Met het aantreden van de directeur-bestuurder zijn immers de zakelijke relaties met Van Slobbe en Van Benthum ruim twee jaar geleden beëindigd.

hetnieuweinstituut.nl/organisatie
tijdelijkmodemuseum.hetnieuweinstituut.nl

--

Voor de redactie, niet voor publicatie.
Het Nieuwe Instituut

Het Nieuwe
Instituut

Museumpark 25
Taco de Neef
t.deneef@hetnieuweinstituut.nl
0628474541