



Guus Beumer. Het is niet de eerste keer dat hij zijn vriend Herman Verkerk opdrachten gunt

mag Beumers levenspartner Verkerk een tentoonstelling ontwerpen en in 2010 krijgt zijn architectenbureau de opdracht voor het complete ontwerp en de inrichting van het gebouw en het kantoormeubilair van Bureau Europa. Bureau Europa wordt structureel gesubsidieerd door de provincie Limburg en, alweer, de gemeente Maastricht. Tussen de bedrijven door is Beumer ook nog artistiek directeur van Utrecht Manifest, een tweejaarlijkse kunstmanifestatie, gesubsidieerd door onder meer provincie en gemeente Utrecht. Meteen na de aanstelling van Beumer worden de architecten die de twee voorgaande edities hebben ontworpen aan de kant gezet en krijgt zijn partner Herman Verkerk de opdracht de tentoonstelling vorm te geven.

'In de beeldende kunst is het niet ongebruikelijk dat mensen op inhoudelijke gronden als duo werken'

Fatsoensregels

Woordvoerder Bram Loeffen van de gemeente Maastricht: 'Het gemeentelijk aanbestedingsbeleid is van toepassing op instellingen die door de gemeente voor meer dan vijftig procent worden gesubsidieerd. Zowel bij Marres als bij Bureau Europa is dat niet het geval. De gemeente is wel van mening dat alle publieke organisaties en hun medewerkers de schijn van belangenverstremgeling dienen te vermijden.' Volgens Loeffen zal de gemeente de kwestie bespreken met de besturen van de betrokken organisaties. Ook wil de gemeente accountantsverklaringen zien, om te bekijken of de subsidie rechtmatig is besteed. Omdat de opdrachten die Verkerk kreeg onder de vijf miljoen euro waren, gelden er formeel ook geen Europese aanbestedingsregels. Fred Schoorl is directeur van de Bond Nederlandse Architecten, de belangrijkste belangenvereniging: 'De Europese aanbestedingsregels zijn er voor om te zorgen dat er gelijke kansen zijn voor iedereen. Er is een scala aan regels die er voor moeten zorgen dat de criteria voor het verwerven van een opdracht duidelijk zijn en dat er transparantie is. Zodat er achteraf minder chagrijn is bij de verliezers van een aanbesteding. Maar beneden de vijf miljoen euro gel-

den alleen de fatsoensregels. Of er in dit geval fatsoensregels zijn overtreden weet ik niet, ik ken de casus niet en ik heb ook geen behoefte om mee te helpen aan het aan de kerkdeur nagelen van een architect.'

Ook het Bureau Integriteitsbevordering Openbare Sector, opgericht door de Rijksoverheid om belangenverstremgeling in het publieke domein te voorkomen, geeft geen commentaar op individuele gevallen. Maar de richtlijnen die zijn opgesteld door het BIOS zijn overduidelijk: het deelnemen aan een aanbestedingsprocedure door een levenspartner is op zich al een vorm van financiële belangenverstremgeling. Het daadwerkelijk verstrekken van de opdracht is dat helemaal.

Ervaring die je deelt

Beumer ziet er geen probleem in. De terugkerende keuze voor zijn levenspartner beschouwt hij als deel van zijn artistieke agenda: 'Hier is heel duidelijk sprake van een inhoudelijke overweging. Herman Verkerk is niet alleen een levenspartner, maar ook een inhoudelijke relatie, die allerlei heel verschillende gedaantes kent. Ik probeer modellen te introduceren die per definitie conflictueus zijn. En ik vind het ook interessant om juist dat conflict als onderdeel te zien van de inhoudelijkheid die ik probeer te adresseren.'

Het bureau EventArchitectuur van Verkerk is nationaal en internationaal vrijwel onbekend. De top-1000 van BauNetz wordt gezien als een belangrijke graadmeter voor de bekendheid van architectenbureaus. Hij wordt samengesteld aan de hand van vermeldingen in de meest gezaghebbende internationale architectuurtijdschriften. Er komen tientallen Nederlandse bureaus in voor, maar EventArchitectuur ontbreekt.

Herman Verkerk, ten slotte, vindt zelf dat zijn samenwerking met Beumer volstrekt zuiver is: 'Guus doet geen gunning, hij stelt EventArchitectuur voor omdat wij lange ervaring hebben in het neerzetten van culturele producten, tentoonstellingen, winkels en installaties. Ik vind het prettig, want het gaat om ervaring die je deelt. Het is eigenlijk meer teamwerk.' Teamwerk met een levenspartner. Gitta Luiten van de Mondriaan Stichting ziet daar in het geval van de Biënnale geen onzuiverheid: 'Het concept voor het Nederlandse paviljoen kan volgens Beumer het beste worden gepresenteerd door de ontwerper die zijn ideeën het beste begrijpt, in dit geval Verkerk.' ■

De 54ste Biënnale van Venetië wordt dit jaar gehouden van 4 juni t/m 27 november