

Nieuws



‘Dit is in het voordeel van HNI’

De Raad van Toezicht (RvT) is zich bewust van de langdurige samenwerking tussen directeur Guus Beumer en Herman Verkerk, laat een woordvoerder van Het Nieuwe Instituut (HNI) in een reactie weten. De ‘onderscheidende culturele producten’ die zij samen voortbrengen zouden juist in het voordeel wer-

ken van HNI. In de kleine wereld van cultureel Nederland kom je automatisch uit bij Verkerk en José Teunissen bij zo’n specifieke opdracht, zegt de woordvoerder. ‘Het was een zorgvuldig afgewogen besluit hen in te huren.’

Links: Guus Beumer.
Foto: Philip Driessen



Foto ANP

RAAD VAN TOEZICHT HET NIEUWE INSTITUUT

‘Toezichthouder HNI zit fout’

Directeur Guus Beumer van Het Nieuwe Instituut gaf opdrachten aan zijn levenspartner en een toezichthouder. Nooit doen, zegt hoogleraar goed bestuur Mijntje Lückérath.

Joris Zwetsloot
Amsterdam

Tientallen gesubsidieerde klussen kreeg architect Herman Verkerk de laatste vijftien jaar toegeschoven van zijn levenspartner Guus Beumer, nu directeur van de Rotterdamse architectuurinstelling Het Nieuwe Instituut. ‘Werken in netwerkverband’ is goed, vindt de Raad van Toezicht (RvT) van Het Nieuwe Instituut, die de aanstaande samenwerking kreeg voorgelegd van Beumer.

Nu liggen Beumer én de RvT onder vuur. Want behalve Verkerk huurde directeur Beumer ook een van de toezichthouders, José Teunissen, in voor een tijdelijke klus voor het instituut.

In de gedragscode voor cultuurbestuurders staat dat een RvT moet waken voor elke vorm van belangenverstrengeling. Hoewel die bestuursregels niet ‘in de wet zijn verankerd’, vindt hoogleraar corporate governance Mijntje Lückérath overeenkomsten als bovengenoemd uit den boze. Lückérath heeft in 2013 de gedragscode voor de culturele sector zelf verkort en aangescherpt, met name op het gebied van belangenverstrengeling.

Een liefdespartner inhuren voor een gesubsidieerde klus, wat vindt u daarvan?

‘Ik zou dat altijd afraden. Je moet elke schijn van belangenverstrengeling altijd voorkomen. Het maakt wel uit hoeveel geld ermee gemoeid is en of deze partner de enige is die deze klus kan doen.’

‘Kijk, Nederland is te klein om alle vriendschappelijke contacten tussen zakenpartners uit te sluiten. Maar als ik in *NRC Handelsblad* lees dat Beumer zijn vriend in de loop der jaren 29 keer heeft ingehuurd, vind ik dat niet kunnen. Het is ook een fors



Het Nieuwe Instituut voor architectuur, design en e-cultuur in Rotterdam.



Mijntje Lückérath

bedrag: 35 duizend euro. Wat wel voor Beumer spreekt is dat het niet onderhands is gegaan. Hij heeft de opdracht voorgelegd aan de RvT. Op het moment dat zij de samenwerking goedkeuren, is Beumer in principe vrijgepleit.’

Dus de fout ligt bij de RvT?

‘Ja, zij hebben een inschattingfout gemaakt. Het bedrag is ook te groot. Het is geen bloemetje bij een bevriende bloemist. Over de hoogte van bedragen staat overigens niets in de code. Mensen moeten zelf afwegen wat acceptabel is. Je morele kompas moet de doorslag geven.’

Minister Jet Bussemaker van cultuur is ingelicht door dezelfde RvT. Zij vindt dat er zorgvuldig is gehandeld. Is zij te snel met die conclusie?

‘Dat kan ik niet zomaar inschatten. Zij weet waarschijnlijk meer dan wij. En omdat Beumer de RvT om toestemming heeft gevraagd, lijkt de procedure goed gegaan.’

Procedure? Is dit niet gewoon een principekwestie?

‘Dat ligt er natuurlijk aan de opdracht en hoe bijzonder de partner is. Als hij één klus doet, iets kan dat niemand anders kan, een redelijke prijs rekent en Het Nieuwe Instituut ook andere offertes heeft bekeken, dan zou ik me kunnen voorstellen dat je een keer een uitzondering maakt.’

Een lid van de raad van toezicht doet nu ook een klus

voor Beumer. Voor de duur van dat project trekt zij zich terug uit de raad.

‘Ik vind dat raar. Je moet elke financiële prikkel tussen de raad van toezicht en een organisatie uitsluiten. Gebruikelijk is een afkoelingsperiode van enkele maanden tot een aantal jaar, voordat iemand uit het bestuur van een organisatie zitting neemt in de raad van toezicht. Andersom zou dat ook moeten gelden. Als je een toezichtfunctie accepteert, moet je zakelijke verbanden vermijden.’

Wat betekent dit voor de positie van de raad?

‘Je moet het niet criminaliseren. Voor dat we spreken over aftreden moeten we eerst goed kijken hoe het zit. En de gedragscode is niet verankerd in de wet. Navolging geldt niet als norm voor subsidie. Maar dit soort dingen moeten echt worden voorkomen.’

KORT

Leo de Bever

Mede-ontwerper
Evoluon overleden

Architect Leo de Bever is zondag op 85-jarige leeftijd overleden. De Eindhovenaar was vooral actief in zijn geboortestad. Zijn bekendste creatie is het Evoluon (1966), het gebouw in de vorm van een vliegende schotel dat hij samen met Louis Kalf ontwierp in opdracht van Philips. Ook het Eindhovense stadskantoor, de kunststijbaan en het Catharina Ziekenhuis zijn van De Bever. ANP

Hoger beroep

Vrijspraak Ratelband
van brandstichting

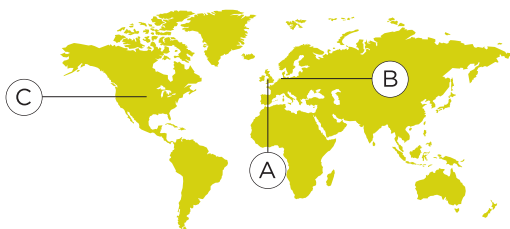
Positiviteitsgoeroe en mediafiguur Emile Ratelband (66) is vrijgesproken van medeplichtigheid bij brandstichting. Volgens het gerechtshof in Amsterdam is er geen direct bewijs van betrokkenheid van Ratelband bij een poging tot brandstichting in zijn huis. Het Openbaar Ministerie had twaalf maanden cel geëist. Ratelband werd eerder vrijgesproken in een fraudezaak. ANP

Vaticaan

Nieuwe collectebus is
een smartphone app

Het Vaticaan Museum heeft een app gelanceerd voor fondsenwerving voor een reeks restauratieprojecten. Downloaden van de app is mogelijk na een donatie van ongeveer 9 euro. Wie meer geeft kan via de app discussiëren met de curatoren van het museum van de kerkstaat, aldus de *Catholic Herald*. De eerste giften gaan naar de restauratie van een wandkleed en een Chinees handschrift.

WAAR HEEFT DE WERELD HET OVER?



A Verenigd Koninkrijk #BGT
Talentsjacht *Britain's Got Talent* heeft kijkers misleid, vindt de Britse mediawaakhond Ofcom. Winnares Jules O'Dwyer leek haar hond Matisse over een koord te laten lopen. Later bleek dat een tweede hond was ingezet, omdat Matisse lijdt aan hoogtevrees.

B Nederland #Amy
De documentaire *Amy* van Asif Kapadia, over zangeres Amy Winehouse, breekt ook in Nederland de records. Met 32 duizend bezoekers beleefde *Amy* het beste

openingsweekend ooit voor een internationale documentaire.

C Verenigde Staten #BenAffleck #ChristineOuzounian
Christine Ouzounian, het kind-meisje met wie acteur Ben Affleck tijdens zijn relatie met actrice Jennifer Garner volgens geruchten vreemdging, wil graag meedoen aan een realityserie zoals *The Bachelorette* of *Dancing With The Stars*. Dat meldt dagblad *New York Post*. De aandacht van de tabloids zou haar wel bevallen. Ook zou ze een tv-carrière ambiëren.

RUHRTRIËNNALE ACCATONE

Simons en Herreweghe gaan weer samenwerken

Annette Embrechts
Bochum

Johan Simons en Philippe Herreweghe gaan opnieuw samenwerken. Door het succes van hun ACCATONE op de Ruhrtriënnale (die nu aan de gang is) besloten de Nederlandse regisseur en de Belgische dirigent voor de editie van 2017 wederom een voorstelling te maken. ACCATONE, geregisseerd in een immense loods vol stof en gruis, werd afgelopen weekend overal met 5 sterren ontvangen, ook in deze krant. ‘Johan heeft mij teruggebracht bij de troostende, religieuze kracht van Bachs

muziek’, zegt Herreweghe. ‘Ikervaar het als een wonder.’ Voor de volgende samenwerking heeft Herreweghe zijn zinnen gezet op *Szene aus Goethes Faust D.126 (1814)* van Franz Schubert. Hij hoopt net als bij ACCATONE een ruige, warmbloedige encensering op een woeste locatie. Simons is op zijn beurt in zijn nopjes dat de wereldvermaarde Herreweghe – een van de grootste Bach-kenners – zijn locatietheater zo waardeert: ‘Bach improviseerde ooit op zondag als troost voor de zwoegende mens. Ik laat op mijn beurt ploeterende zielen zien op zoek naar balsem. Dat wil ik graag weer doen.’

ADVERTENTIE

KOMT DAT ZIEN! OVER 2 WEKEN!
CIRQUE STILETTO
KARIN BLOEMEN
34 MEDEWERKERS

WERELDBAND
DRAG QUEEN LALA MCCALLAN
WORLD CLASS CIRCUS ACTS
THE STILETTO DANCERS

ZIE VOOR LANDELIJKE TOURNEE:
WWW.STARDUSTCIRCUS.COM

WO 2 T/M ZO 20 SEP
DELAMAR.NL OF BEL
0900 - 33 52 627 (€1 per gesprek)

DE LA MAR THEATER