

Voor de Drinkwaterleiding Rotterdam (DWL) zijn naar ontwerp van architect Wim Quist (1930) drie omvangrijke drinkwaterproductiebedrijven gerealiseerd, achtereenvolgens op de Berenplaat (1965), de Petrusplaat (1974) en in Kralingen direct naast de Brienoordbrug (1977) in Rotterdam. Het complex op de Berenplaat werd in 2013 door minister Bussemaker (OCW) voorgedragen als Rijksmonument en vorig jaar werd het ensemble in Kralingen door de Bond Heemschut eveneens genoemd als monumentwaardig in het kader van hun 'Post-65' inventarisatie. In de afgelopen veertig jaar hebben DWL en diens rechtsopvolger Evides Waterbedrijf architect Quist altijd op de hoogte gehouden van door hun gewenste veranderingen en hem ook telkens betrokken als adviseur bij onderhoud, renovatie of wijziging van de tientallen aanwezige gebouwen op alle drie de bovengenoemde locaties.

Naar nu blijkt werkt Evides al jarenlang aan een uitbreiding van haar hoofdkantoor op de locatie Kralingen, zonder dat men Quist daarover zelfs maar heeft geïnformeerd; hij kwam er vorig jaar bij toeval achter. Het principeontwerp van V8 architects voor de uitbreiding van dat hoofdkantoor is driehoekig van vorm, omvat viereneenhalf bouwlaag en wordt plompverloren aan de kopgevel van het éénlaagse dienstengebouw in Kralingen vastgebouwd. Tot overmaat van ramp moet een grote sculptuur van de beroemde kunstenaar André Volten wijken voor een extra parkeerterrein.

Quist heeft direct geprotesteerd tegen dit principeontwerp en een jaar lang getracht om in gesprekken en correspondentie de directie van Evides op andere gedachten te brengen. Hij heeft tevens verschillende alternatieve mogelijkheden geschetst om een betere oplossing tot stand te brengen, die wél recht doet aan de architectonische waarde van het ensemble en het dienstengebouw in Kralingen. Helaas heeft Evides enige tijd geleden besloten niet verder met Quist te willen overleggen en heeft bij de gemeente Rotterdam een vergunning aangevraagd voor het bouwrijp maken van de locatie, nadat daartoe al eerder 22 volwassen bomen werden gekapt.

Om verdere schade aan het ensemble, het dienstengebouw en de sculptuur van Volten te voorkomen heeft Quist nu besloten om Evides in kort geding te dagvaarden met als doel deze vernietigende plannen van tafel te krijgen.

Quist weet zich in zijn protest gesteund door vele prominenten, o.m. uit de architectuurwereld. Hij ontving inmiddels steunbetuigingen van de (oud-)rijksbouwmeesters Tjeerd Dijkstra, Kees Rijnboutt, Wytze Patijn, Jo Coenen, Mels Crowel, Liesbeth van der Pol, Frits van Dongen en Floris Alkemade, en van architecten als Pi de Bruijn, Winy Maas, Nathalie de Vries, Maarten Schmitt, Wim van den Bergh en Francesco Veenstra, tevens voorzitter van de BNA.

Ook steun vanuit de kunstwereld, mede vanwege de dreigende verwijdering van de sculptuur van André Volten, o.m. van Henk van Os en Wim Pijbes (toen Rijksmuseum), Joop van Caldenborgh (Voorlinden), Rudi Fuchs (toen Van Abbe, later Stedelijk Amsterdam), Ralph Keuning (De Fundatie), Lisette Pelsers (Krölller-Müller), Jan Teeuwisse (Beelden aan Zee), Cees Paardekooper (voorzitter van de Stichting André Volten), en ten slotte van oud-burgemeester Bram Peper.

De (architectuur-)historici Prof. Bernard Colenbrander (hoogleraar TUE) en Prof. Auke van der Woud (emeritus hoogleraar VU en RUG, en auteur van vier boeken over Quists werk) namen de moeite om hun scherpe inhoudelijke kritiek op ontwerp en handelwijze van Evides Waterbedrijf bij hun steun aan Wim Quist nader te formuleren. Van der Woud: *"[...] De ontwerper doet met zijn driehoekige volume kennelijk een poging om bij het beeldende concept van de oorspronkelijke architectuur aan te haken, maar brengt het de facto om zeep. Dat gebeurt omdat het dominant bij de ingang staat, het is voor de bezoeker de kennismaking, de eerste indruk van het complex, dat nu een heel andere, even bescheiden als indrukwekkende verschijningsvorm heeft. Het is alsof iemand bij een lied van Schubert mee wil zingen, maar de synthese van de woorden en de muziek niet begrijpt. [...]"*

Noot voor de redactie (niet voor publicatie): De perscontacten voor Wim Quist worden verzorgd door architect Kees van der Hoeven - e-mail kavander@xs4all.nl - telefoon 06-54913791. De casus werd door hem al uitgebreid toegelicht in een opiniestuk op de website van Architectenweb: <https://architectenweb.nl/nieuws/artikel.aspx?ID=49280>
De dagvaarding voor het kort geding, dat op 29 september a.s. bij de Rechtbank Rotterdam zal dienen, is voorbereid door auteursrechtadvocaat mr. Anne Bekema - e-mail anne@lepoolebekema.com - telefoon 023-3034640.